

retirarse y callarse, a un rincón de su propia ciudad, para disfrutar de sus baratijas artísticas y del tesoro de sus libros.

PABLO JAURALDE POU

Universidad Autónoma, Madrid

*Anuario Lope de Vega I (1995)*. Dirigido por Alberto Bleca y Guillermo Serés. Lleida: Editorial Milenio. 1996. 419 pp. ISSN 1136-5773.

This new journal devoted to Lope de Vega studies contains nine articles, two notes, six book reviews, a forum for discussion and the text of a previously unpublished play, *El bien nacido encubierto*, dubiously attributed to Lope de Vega. The *Anuario* is, in many respects, as Alberto Bleca intends, an 'instrumento complementario' (3), a companion to the volumes of Lope's complete dramatic works being published by the Prolope group at the Universitat Autònoma de Barcelona. The handsome black cloth cover and gilt lettering, the clear presentation and the impeccable editing of the first number alert the reader to this affiliation. It is no surprise subsequently to discover that the contents reveal a concentration of articles related to the *Parte primera*, the twelve plays first published in Zaragoza in 1604 which form the first three volumes of Prolope's *Comedias de Lope de Vega*.

David Roas, who edited the *Comedia de Bamba* for the *Comedias*, is given room to explore Lope's combination of history (or 'realidad' as he perhaps injudiciously terms history), mythology and fiction in the same play. He accepts that Lope's purpose is to 'exalta[r] la figura del rey' (191) without considering sufficiently Lope's possible satirical aims in this kingship play. Luigi Giuliani, who edited *El casamiento en la muerte*, makes an interesting attempt to analyse the concerns of a playwright composing in the 1590s, by exploring the theme of the play and the potential difficulties presented by its staging. Maria Grazia Profeti summarizes the current state of our knowledge about the various editions of the *Parte primera*, and María Morrás and Gonzalo Pontón plead the case for a more serious study by textual editors of the stage directions in various early versions of Golden-Age plays. These two critics argue a convincing case, using as examples six plays of the *Parte primera* which can also be found in other versions. The editors also find room for a discussion, in the 'foro' by Jesús Gómez and Paloma Cuenca, of the Biblioteca Castro's approach to editing Lope's comedias.

The *Anuario*, however, promises to be much more than a companion volume to the *Comedias*. Its editors intend it to become a home for Lope de

Vega studies and required reading for Lope scholars. The other articles cover a variety of works from several angles. Bleca and Serés shed new light on sources for some of Lope's non-dramatic poetry (*Los cinco misterios dolorosos* and some of the *soliloquios*, respectively). Kaplis-Hohwald highlights some similarities between the religious poetry of Lope and John Donne. Joan Oleza, in a fascinating study, traces the pervasive view of Lope as 'poeta nacional-popular' (133) back to the nineteenth-century reception of his theatre by German academics and philosophers, especially Schack. Finally Alfredo Hermenegildo, María Dolores González and Mercedes de los Reyes, in the article most indebted to modern theoretical approaches to drama, attempt to test critical interpretations of the character of the Duque de Ferrara with an analysis, after Thomas Pavel, of the function of each of his speeches in *El castigo sin venganza*.

Bleca's assertion that the 'metodología más afín al *Anuario* es la histórico-filológica' (3) is largely borne out by the contributions. Contributors tend to concentrate on description (of sources, background, editorial problems), rather than on analysis and interpretation. This is perhaps inevitable given the amount of basic work still to be done on Lope de Vega, but Oleza's recommendation that with the millennium approaching, Lopistas should 'reexaminar las explicaciones recibidas, conocer cómo se formaron, para poder volver de nuevo, con mayor libertad, a los textos' (121) should not be forgotten either in future volumes.

JONATHAN THACKER

University College London

FERNANDO DURÁN LÓPEZ, *José Vargas Ponce (1760-1821): ensayo de una bibliografía y crítica de sus obras*. Cádiz: Universidad de Cádiz. 1997. 216 pp. ISBN 84-7786-475-6.

Nos hallamos aquí ante una bibliografía crítica de la variada y dispersa obra del marino gaditano José Vargas Ponce, dos veces director de la Academia de la Historia—en 1804 y 1814—, dos veces elegido diputado a Cortes—en 1813 y 1820—, amigo de Jovellanos y retratado por Goya.

Durán López, que entiende su trabajo como un esfuerzo previo a cualquier futuro estudio monográfico, ha ordenado la obra de Vargas Ponce—145 entradas—en los siguientes bloques temáticos: obra literaria, obras de historia naval, obras sobre educación, descripciones histórico-geográficas, biografías y libros de historia de materia distinta a la naval, escritos académicos, correspondencia y documentos personales, y varios. El libro termina con un apartado



en que se anota y comenta la no muy numerosa bibliografía sobre el autor—30 entradas—.

Para construir su bibliografía el autor se ha servido de la *Nota de las tareas literarias del capitán de fragata D. José de Vargas y Ponce*, texto memorialístico en tercera persona fechado en Cádiz en 1813, escrito con ocasión del proceso de depuración política que sufrió como sospechoso de afrancesamiento al provenir del Madrid ocupado, retocado posteriormente en Sevilla, en 1816, al tratar de obtener una rehabilitación que le sacase del destierro al que había sido enviado por liberal. Cada entrada bibliográfica se acompaña del pasaje de la *Nota* que da noticias sobre ella.

En Vargas Ponce, grafómano incansable que ocupó gran parte de su vida en un exhaustivo registro de archivos y un afanoso acopio de documentos al objeto de materializar su inabarcable historia naval de España, es mucho más lo inédito y lo dejado a medias que lo terminado y lo publicado en su día—recordemos que su *Disertación sobre las corridas de toros*, de las que era enemigo jurado, tras ser leída en 1807 en las juntas de la Academia de la Historia, no vería la luz hasta 1961—. La base del trabajo de Durán López se halla en el rastreo de papeles efectuado en la Real Academia de la Historia—los 58 volúmenes que integran la *Colección de Vargas Ponce*, es decir, los papeles que el gaditano mantenía a la hora de su muerte—y en la biblioteca del Museo Naval de Madrid—donde se custodian los papeles resultantes de sus comisiones de marina, entre ellos los relativos a la historia de la marina española. Para los papeles de Vargas conservados en la RAE, Durán López se sirve, básicamente, de los estudios de Rodríguez Sánchez de León sobre los concursos académicos, pero no los ha examinado personalmente. Echamos de menos entre las obras de Vargas una referencia al *Discurso sobre el bello ideal de los pintores, escultores y poetas* (RAH, ms. 9-22-5-4223), que recoge Aguilar Piñal en su *Bibliografía* y comenta Ubeda de los Cobos en la *Historia literaria de España en el siglo XVIII*.

Dentro de los escritos académicos de Vargas, al tratarse de las censuras de libros realizadas para la RAH, el autor se apoya en los datos proporcionados por Fernández Duro en sus trabajos de 1894 y 1899, declarando no haber consultado los manuscritos originales ni haber podido comprobar si son correctos. De ello se sigue una insuficiente elaboración de las entradas. Nos quedamos así, por ejemplo, sin ninguna indicación acerca de por qué Vargas Ponce se mostró contrario en 1790–91 a la publicación de una traducción española de los *Viajes del capitán Cook*.

Por lo que respecta al epistolario de Vargas Ponce, no se ordenan, en todos los casos, las cartas según los corresponsales, sino de acuerdo a los

trabajos en que éstas fueron publicadas por los diferentes estudiosos, selección que hoy día puede parecernos caprichosa. La información con que, en ocasiones, se refiere el contenido de dichas cartas, es demasiado escueta. Así, en la entrada 117.a., relativa a la correspondencia cruzada entre Vargas y Antonio Luis del Real Lombardón en los años 1786–89 sobre la edición del *Atlas marítimo* y el *Viaje al estrecho de Magallanes*, destacadísimas publicaciones de la cartografía y la imprenta de nuestra Ilustración, se menciona que estas cartas tratan también del pago a distintos grabadores, pero no se nos indica a cuáles, lo que a muchos podría interesar.

A pesar de lo dicho, es indudable que esta bibliografía comentada significa un paso adelante en el conocimiento de la muy dispersa obra del prolífico, pero difuso, José Vargas Ponce. Esperemos que gracias a este libro de Fernando Durán López vengan pronto la tan necesaria monografía y algunas, imprescindibles, ediciones de sus obras.

GABRIEL SÁNCHEZ ESPINOSA

Queen's University of Belfast

MARÍA-PAZ YÁÑEZ, *Siguiendo los hilos: Estudio de la configuración discursiva en algunas novelas españolas del siglo XIX*. Berne: Peter Lang. 1996. 215 pp. ISBN 3-906756-51-3.

In an introduction somewhat weighed down by theory, María-Paz Yáñez takes as her starting-point the rather unremarkable notion that '[los] pretendidos realistas fueron conscientes, a pesar del abuso que hicieron del término "realidad" en sus escritos teóricos, de que estaban construyendo un universo artístico, y [...] articularon este universo partiendo de elementos dotados de significación y confiriéndoles la representación de valores, tanto ideológicos como literarios'. Thus, for example, the train in *Doña Perfecta* represents progress, while in the more conservative value-system of Pereda it poses a threat to the values of traditional patriarchal society (29–30).

The declared aim of the book is therefore to study significant recurring motifs which fulfil a unifying function both within individual texts and across different chronological periods of a particular author's work. Despite this rather unpromising beginning, however, what this study actually offers is a series of intelligent and perceptive readings of major nineteenth-century novels. Pardo Bazán's *Un viaje de novios* and Alas' *La Regenta* are analysed via a study of the use of spatial metaphors: respectively, horizontal displacement and vertical ascent or descent. Yet the application of this approach is not stiff-jointed, but facilitates a comprehensive appreciation