

DURÁN LÓPEZ, Fernando  
*Catálogo comentado de la autobiografía española (siglos XVIII y XIX).*  
Madrid: Ollero & Ramos, 1997. 403 páginas.

Concha Lois  
Biblioteca Nacional

Los antecedentes de este *Catálogo*, como explica detalladamente el autor en una introducción muy documentada, son pocos y parciales. Desde el intento de Manuel Serrano y Sanz de editar textos de los siglos XVI y XVII que pudieran considerarse autobiografías, *Autobiografías y memorias*, 1905, hasta una memoria de licenciatura, al parecer inédita, de José Lino Barrio Valencia, *Ensayo de bibliografía sobre memorias y autobiografías españolas de los siglos XIX y XX*, leída en la Universidad de Valladolid en 1981, se han publicado varios catálogos y estudios teóricos sobre el tema, como los de Randolph D. Pope y Anna Caballé. De todos ellos da cumplida noticia el autor, tanto en la introducción como en la bibliografía y en las notas.

Especial importancia han tenido los estudios teóricos para la delimitación del objeto de la obra: antes de catalogar las autobiografías españolas, se ha procurado establecer qué se entiende por autobiografía.

Se trata de un género disputado entre la historia y la literatura. La historia social, los testimonios escritos y orales, las crónicas, los epistolarios, diarios, memorias de todo tipo, son considerados generalmente autobiografías. El autor utiliza la definición de Philippe Lejeune, "relato retrospectivo en prosa que una persona real hace de su propia existencia poniendo énfasis en su vida individual y en la historia de su personalidad", y la amplía con las autobiografías en verso, la comunidad entre autobiografía y memoria y la sutil frontera entre autobiografía y novela.

Se excluyen, salvo excepciones, las cartas, aunque son la base de muchas autobiografías, los diarios, que no tienen una dimensión histórica, salvo que hayan sido reescritos más tarde, los libros de viajes, cercanos a las memorias pero con menos incidencia en el yo y el tiempo, los autorretratos, porque no hay narración, las novelas. Los límites con la novela son difíciles de establecer y plantean problemas claves de la literatura:ficción-realidad, verdad-literatura. La autobiografía religiosa suele ser demasiado cercana a los tratados de espiritualidad o vida interior, y una gran parte está inédita o es de difícil acceso. Se incluye, por tanto, sólo una pequeña parte de lo escrito. Las relaciones virreinales de gobierno, la mayoría autojustificativas, sólo se incluyen si han sido editadas, pocas, no los informes internos o secretos. Los resúmenes autobiográficos coinciden con los autorretratos en que no hay apenas narración. Si se incluyen las autobiografías en verso, aunque son pocas y de carácter humorístico muchas veces.

Las memorias, que algunos teóricos diferencian de la autobiografía porque se refieren más al entorno que a la vida del personaje, o porque presentan al individuo no en cuanto tal, sino como representante de un rol social, se incluyen en el *Catálogo* indistintamente. Los lectores no suelen hacer distinción entre ambas. El comentario que sigue a la descripción de cada obra explica sus características. Hay memorias profesionales, costumbristas, familiares, autbibliografías, memorias testimoniales o justificativas. Se incluyen todas.

El *Catálogo* recoge las obras de 479 autores nacidos entre 1694 y 1875. La primera fecha coincide con el nacimiento de Diego de Torres Villarroel, "autor de la autobiografía más destacada del siglo XVIII", y la última pretende abarcar todo el siglo XIX. Se incluyen obras de autores españoles escritas en cualquier lengua: castellano, inglés, francés, latín. Entre los autores españoles figuran virreyes de Indias extranjeros al servicio de la Corona española, políticos hispanoamericanos muy ligados en su trayectoria a la España peninsular, o reyes y reinas carlistas no nacidos en España.

La ordenación es alfabética por apellidos, con referencias de las formas no usuales o incorrectas a las aceptadas y un índice de títulos nobiliarios. Se añade al nombre del autor una biografía breve, y a continuación todas las ediciones y traducciones de sus obras de carácter autobiográfico. Las réplicas y contrarréplicas se citan en nota. Cada referencia va acompañada de un comentario no muy extenso que explica sus características y por tanto su inclusión en el *Catálogo*, y de la bibliografía sobre la obra, abreviada.

Dos índices completan la obra: de títulos nobiliarios y de revistas en que se han publicado las autobiografías, además de las notas y la bibliografía completa de obras citadas. Independientemente de que la producción bibliográfica española en este campo sea escasa, por causas que el autor estudia detenidamente (es un género de escasa repercusión, que apenas se ha reeditado), quizás queden fuera del *Catálogo* algunas obras dignas de mención por no adecuarse a la definición elegida, necesaria para establecer los límites.

Con las posibles carencias inevitables en una obra de alcance tan amplio, ha de ser bienvenido este *Catálogo* que, ciertamente, cubre un importante vacío en la bibliografía de este período. Como el autor sugiere, puede y debe servir de base para trabajos futuros que completen los temas menos tratados.

